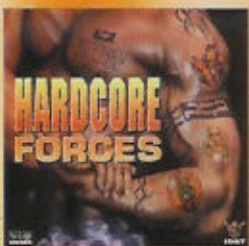


## Hardcore Forces - compilatie (ID&T/Arcade)



Hardcore Forces is een erg interessante compilatie. In samenwerking met de vijf grote labels/organisaties uit de hardcore-scene, namelijk Rotterdam Records, ID&T, Dwarf, PCP en KNOR records heeft Arcade de beste tracks uit het verleden en tracks die er nog aan zitten te komen gekoppeld op deze 2CD. Deze verzamelaar geeft een goed beeld van waar deze labels mee bezig waren en zijn. Van Holy Noise tot Neophyte, van Human Resource tot Buzz Fuzz en van The Inferno Brothers tot DJ Isaac, ze staan er gewoon allemaal op. Een CD die je collectie compleet maakt of een CD die de jongere hardcore maniac een te gek overzicht biedt van de who's who van de hardcore. Ook leuk zijn de 5 gratis stickers van de logo's van de labels die er bij geleverd worden. \*\*\*\*

## Gabberhead The third compilation by DJ Petrov (XSV)

De heer Petrov heeft een prima lijstje ingeleverd, want op Gabberhead staan tracks waar wij wel pap van lusten. 200% Newstyle prijkt er op de voorkant en dat betekent langzame stevige beukers. Op gabberhead staan tracks van verschillende labels maar het II-morrow

music label is het best vertegenwoordigd. Dat betekent minder bekende producers. Aangezien de CD sowieso al een dikke voldoende krijgt vanwege de vette bekende nummers als Gib mir die bass, Jealousy, In the mix, I'm a Ruffneck en de nieuwe superklapper Punks and Bitches van G-Town Madness is het interessant om te kijken naar de tracks van de onbekende producers. Hier zitten niet echt vernieuwende tracks tussen. Op eentje na: Razzle Dazzle Trax, een heel vreemd nummertje met scheurende Poltergeist geluiden op een oldstyle beat. Op CD 2 wacht ook nog een aangename verrassing in de vorm van DJ Rob & MC Joe's 21st century. Dit nummer is wel vernieuwend compete met galmende klokken en het tikken van de klok. Verder moet ik Klangwerk nog noemen, dit kan nog wel eens een flinke hit worden op de dansvloer. \*\*\*\*

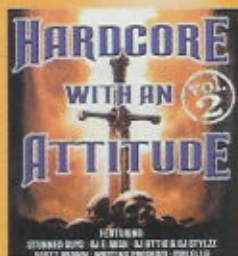


ACESone van Dorpzicht, hoewel hij niet echt een denderende remix aflevert. Zoals gezegd, de nummers van Dorpzicht maken deze CD nog enigszins verteerbaar. \*\*\*

## The Best Of Plain House Records (Plain House - Patty Boom)

Deze compilatie draagt de titel "the best of", en eerlijk gezegd ben ik niet echt benieuwd naar de mindere tracks van Plain House. Deze cd wordt gered door Dj

Hardcore with an attitude vol. 2 (Digital Overkill)



## Hardcore with an attitude vol. 2 (Digital Overkill)

Deze Digital Overkill stijgt boven de andere cd's van Patty Boom uit dankzij tracks van The Stunned Guys, E-Rush en Atroc en Seylzz. Dit schijffje is dus best wel te pruimen hoewel niet alle tracks even sterk zijn. Het is te hopen dat Digital Overkill op deze weg doorgaat.

\*\*\* 1/2

## The Best Of Ravers Night (XSV)



Het is te merken dat Sinterklaas en Kerstmis eraan komen, want de platenmaatschappijen draaien op volle toeren. Deze CD zou ik best wel in de jute zak of onder de kerstboom willen zien met mijn naam erop. Een verzameling vol

gouwe oude Ravers Night nummers die je zeker in huis moet hebben. Mijn favoriete tracks: 'Sound creation' van The Alternative Creators, 'Bloody fucking hardcore' van Tellurian, 'Silence' van G-Town Madness, 'Discoland' van Tiny Tot, 'A new mind' van Rave Creator en natuurlijk 'Jiiieehaaaaa' van Diss Reaction. Vanzelfsprekend staan er nog veel meer toppers op The best of ravers night, dat een must is voor alle liefhebbers van (h)eerlijke hardcore. Kopen dus en snel!!!! \*\* 1/2

## Thunderdome XIX Cursed by evil sickness (ID&T/Arcade)



Om deze dubbelaar kan je gewoon niet heen. Persoonlijk vind ik het de beste Thunderdome-CD van de afgelopen twee jaar, waarschijnlijk vanwege de nieuwe stijl die op Thunderdome XIX volkomen tot zijn recht komt. Zonder uitzondering allemaal klappers. De zwakste schakel op de cd's vind ik nog 'Flesh is the fever', omdat deze plaat inmiddels al lang en breed bekend is bij iedereen die het afgelopen jaar een feest heeft bezocht. Als je bedenkt wat dit voor een topper is, dan weet je al genoeg. Opvallend veel nummers in de PCP-stijl, zelf vertegenwoordigd met The Bellini Bros en OG. Ik ga geen voorkeuren noemen, dat kan je beter zelf beoordelen. Deze cd krijgt de volle bak, zonder enige twijfel. \*\*\*\*

Deze maand een onbekende DJ in de guest column, omdat wij vinden dat niet alleen de grote jongens onze aandacht verdienen. Dit wil natuurlijk niet zeggen dat er in het volgende nummer wederom een up-coming talent staat.

Vanaf nu wisselen we het af, de ene keer een grote naam, de keer daarop iemand die groot wil worden.

Beste lezers en lezeressen,

Daar zit ik dan, achter mijn mooie monochrome monitor (probeer dat maar eens tien keer snel achter elkaar uit te spreken), na te denken over hoe ik eigenlijk in dat rare, maar zeer leuke draai-wereldje terecht ben gekomen.....

Na een jaar lang bandjes gemaakt te hebben voor Radio Dragana, een of ander vaag radiostation in Honselersdijk (waar dat ook mag liggen?) en natuurlijk voor vrienden en bekenden besloot ik maar mee te doen aan de stuur-een-mix-op-naar-New-Dance-radio wedstrijd. Door de fantastische goede smaak van Unity en Dione werd ik als winnaar uitgeroepen en mocht ik een uur lang draaien op deze radiozender, met succes. Na meerdere keren te hebben gedraaid belandde ik al gauw met een vriend van mij (DJ Abyss) 200 km verderop in Haaksbergen, discotheek Palladium (te gekke tent trouwens) waar wij beiden een uur mochten draaien in hal 2 bij de Thunderdome on Tour. Nadat we eerst flink verkeerd hadden gereden kwamen we dan eindelijk bij Palladium aan. Daar was het feest al in volle gang. Bij binnenkomst hoorden we dat de line-up gewijzigd was. Ik moest plotseling van 00.00 tot 01.00 uur draaien. We waren pas om half twaalf binnen dus dat werd prakken met die platen. Daarbij had ik ook nog eens mijn hoofdtelefoon vergeten, maar gelukkig kon ik die van Abyss lenen. Het was lekker druk binnen en vooral warm, de sfeer zat er in ieder geval goed in en zo hoort het ook! We leverden beiden een goede set af en mochten een maand later weer terugkomen. Dat feest was een nog groter succes, het was ook drukker want Neophyte gaf die avond een live-optreden. Het plafond scheurde bijna open en het publiek ging helemaal uit zijn dak. Deze maal moest ik van 02.00 tot 03.00 uur draaien en Abyss het uur daarna, tenminste dat was de bedoeling, maar net toen hij de smaak te pakken had gekregen ging het licht aan en moest de zaal ontruimd worden. Iedereen dus naar hal 1 waar het op dat moment al een stuk rustiger was geworden. Dano was bezig de laatste uurtjes te vullen. Hij begon een zeer interessant, niet te volgen gesprek met mij over kaas en andere dingen. De laatste plaat was afgelopen, DJ Delirium kwam er ook nog even gezellig bijstaan en hij liet zien welke richtingen de naald allemaal op kon. Ondertussen stroomde de zaal helemaal leeg dus: time 2 go. Nog even snel een tosti naar binnen gewerkt en toen terug naar de auto, naar huis en wachten op het volgende feest....

DJ Haze